

राज

कॉमिक्स
विशेषांक

मूल्य 30-00 संख्या 29

नागराज और तूते नत्तू



संजय गुप्ता पेश करते हैं...

नागराज और तूतेनतू

लेखक : तरुण कुमार वाही

कला निर्देशक : प्रताप मुलीक

चित्रांकन : मिलिंद, कांबले

सम्पादन : मनीष गुप्ता

स्थिति का कारण! आजकल का।
कभी आलीशान रही यह
हवेली आज बाहर से देख द मल्लाहास
है! हवेली के बाहर से यह - बुजुर्गों का
कहना है कि इसके साथ ही सजा दी
प्रतापसिंह की यह आज भी हवेली से
अच्छी देखी जा सकती है!



किसी द्वीपी आज ये हवेली भीतर से!
आहरे! हवेली के भीतर खरक देते!

और यही वजह है कि हवेली की चर्चा तक होना पर आते ही
बाकी के चित्रों से सौत की निहल दृष्टि जाती है।

FOR MORE FUN VISIT:

www.rajcomics.com

RAJCOMICS

उफ! इतनी अचानकसे चकाचींछ!

००० कि कुछ फलों तक ओन्ने
मुन्नी गन्ध पाला की असकभर।

और अब मुन्ने ओन्ने, तो भूत जागे
पानके की डरकला!

उफ!

उफ!

उफ!

आ हा हा हा हा! हीरो के
घोर हैं हैं! दुल्ला है केवल हीरो!
विजय के, छोटे-बड़े कई वेडो के, दुर्गम
और वेडोकीकली हीरो मोजूद हैं सेरे डस
नूनेल - मंदहालपय से, जहाँ वीर प्रताप-
मिह के सेरे फैलाए भेल के, डर से
काई नहीं आता - जाता।

विक्रम ००! ये सबकु मय पीके हैं
उन प्राचीन दुर्गम हीरो के आगे, जो
आज विजय के दस वेडोका मोरवले
हुए हैं। और विक्रम केवल वही प्राप्त
कर सपुला है चिनले वला गया
ही मोल की अपना बुराकार।

मगर अब ००! विजय की
उनकी धुरेइमें से वीरिल काले
आ रहा हैं नूनेल! आ हा हा
हा हा नूनेल न।



तीन पीढ़ों काटी कंक्रीट और लोहे की "वन-निलोयक" दीवारों से निर्मित यह मकान किला था एक छोटे से देश की राजधानी के अलग-अलग सैद्धांतिक।



तीन हेलीकॉप्टर समूह-समूह पर उड़ान भर का पूरा किराये के चपड़े-चपड़े की शिकारगी करते हैं।



और जिल्ले, एक संकेत पर हरकत में आ जाती हैं वो कम्पाउंड टुकड़ी-



मुन्ना दार पर थी अवश्वस्त सिक्कुरिटी और थे वो स्वस्थार युष्मादार कम्पाउंड... सहाय से प्रवेश करने वाले किसी व्यक्ति से उतरा हल्ला, उन-ब्रान्च की राह मिल जाय तो उसे-चोर फाड़ हासिल में देर नहीं करते थे।



उस लोचनी में लगी कोई अप्रोजेक्ट मॉर्फिड टी.टी. कैमरा की निगाहों से दृष्ट कर निकाल पाला असम्भव है।



जिलाका समूह किराये के कार्टूनारकन से हैं।

और यह आनीसिक्युलिटी केवल जबरन सूखा के प्राणी की रक्षा के लिए नहीं थी -

विश्व की खोजों आकाश - नाकि, भोजन भोजन केका जा सके।
आके।



उस रात्रि उस हेलीकॉप्टर के साथ ही उड़ा एक, जिसके भी -



कौन था ये? जिसे अपनी जान छायी न थी।

हेलिकॉप्टर में मौजूद एक साथ रात के की संकुलने तक, वह अवसर न मिला -

अब तुम्हारा स्थान बदल कर ले आया है मैं!



मौत के जख्मे में हाथ डालने के लिए हेलीकॉप्टर में प्रवेश कर गया वो।

रोकटें खड़े कर देने वाली बाज्रजाओं से गुंज उठा वातावरण - किसलिए थी वो जबरजस्त सुरक्षा व्यवस्था?



अगले पल किले की ओर झुक गया हेलीकॉप्टर।



मौत की सूखा विसंग्रहा दे रहा 'वो' शरस क्या पावाप हो गया था।

नीची सटी थी खलबली -



एक चीख बजी है।

आर से किसी चीज के झिलने की अवाज बजी है।

बदलेखन की मैं सेज भोजी।
किक।

वह दृश्य देखकर तो होणा ही गुस्सा हो गया
कसाण्डाज के,—



कोई कर तो क्या करे!

सचमुच हेलीकॉप्टर सहित मुख्य द्वार में प्रवेश कर गया सीत का वो
दीवाना—



धुसाके से बँसुवाए "दे" खुलवार
कूले, फडी पर किसलत आ
रहे हेलीकॉप्टर के पीछे लपके,—



साथ ही उसके, पहियों में उलझता
राखा गया कारवाँन।

हेलीकॉप्टर की स्थिर कर दिया पहियों से सिपटे कारवाँन ने।



में सीत का आशिक, हूँ।
हा हा हा। सीत भी मुझे
संजिए तक, पहुँचने में
नहीं शक, सफल।



सिक्किदी की एक, लुपट्या के,
परगुच्छे उस हेलीकॉप्टर के साथ
ही उड़ते चले गए।

जंगल सूखाने की रसमस्त नर्सें तक बाई थीं
उस नगराष्ट्रपोड़ा की देख कर --

किन्ति की घेरा बंदी
कर लो तुम जो भी है, वच
कर नहीं जाना बाहिर।

जंगल
अतिगुपीड केश
में प्रवेश कर रहा
है।

सहसा क्रूर चमक आ बाई जंगल सूखाने के चेहरे पर --

ये उसी चीज के चक्कर में
नबल है, जिसे कल्प वही प्राप्त
कर सकता है जिसे नील
न नार मक।

और सर!
उस काल में प्रवेश
करने के साथ ही
नील झपट पड़ेगी
उस पर!

एक जवन्मन घुंसे की पोट से उसने उस बिड़की
की भीतर उछाल फेंका और --

झोर उसे फाड़ खाने की बेलाव थे।

तुम्हारा
इन्तजाम भी है
मेरे पास।

और! इन
झोरों के जघुड़ों
से बचे वजोर में
उस चीज तक,
नहीं पहुँच
सकता।

उसकी बगाल वाली कलाई चढ़ा
बाधा रुक, झोर --

गीलियों से उस झोर का घेट तो
उसने भर दिया --

पीड़ा के कारण जबड़े सख्ती के
साथ भिन्न काय उसके।

जड़ें



उत्तर गया उसके, येहरे से जकाव।



नयाबी हीर वाले कक्ष के बाहर बलेनार के स्वागत को आ पहुँचा था जनरल सूखा अपने कमांडोज के साथ—

दिखाई पड़ते ही गोलियों से छुलनी कर दी। वह दुसी रास्ते से बाहर निकलना क्योंकि भीतर जले और बाहर आने का खड़ी रुकना रास्ता है।



लेकिन बाहर आकर गिरी उस चीज की दृष्टि ही हड़कन्य मच गया—



दीवारी में काबला चला गया एक, साधा—



सुरक्ष द्वार से बाहर निकलते ही हुई बोली वहाँ—



और इस बार द्वार पर ही लुढ़क गया दीवारा!

वह मारा रहा है!
मेल डालो उसे!
KILL HIM!
KILL HIM!

नागराज और तूतेनतू

और पालक, झपकते ही इकट्ठा हो गए कसाबों।
उसके इर्द-गिर्द --

सर बाग़ा!

भयानक, तूताही मचा
ही थी इससे।



सायाबी पर
फ़ायर करो!

और तूती मौत का तूफ़ान बरस पड़ा।

हा हा हा सायाबी पर
अब रहना कष्ट तूफ़ान
का ककड़ा।

और बेरा अलावा
ख़तरा होगा न्यू यॉक,
ऑर, अमेरिका
विश्वेटड।

उफ़ पीसा!

आह



वहाँ स्यू हैवीकोर्डर की टंकी भरा
कल्ले के साथ ही दूसरे हैवीकोर्डर पर
उड़ता चला बाग़ा तूतेनतू --

न्यूयॉर्क! जहाँ प्रत्येक घर कोई ले कोई
अपनाछिछ, घुलना छुट जन्मी है। न्यू यॉक
ऑफ़ अमेरिका विश्वेटड ने अपने बँके,
बीकरो के प्रचार का टुक़ अलावा
तरीका बिकाला था --

सर! गोबियों से
तूताही बना डाला था
हमले उसे।



बेवकूफ़!
उसने बुराई पूरा
पहल रखा हीना, लेकिन
मने उसने कई बार
माल त्यागई?

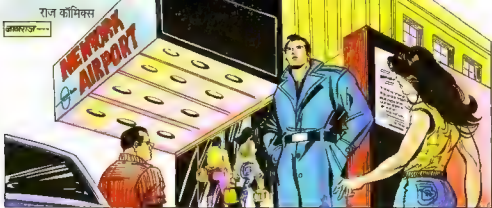


कैसे? क्या रहस्य था?



बूझा रहा था वो चलेज मेरा
ख़िगापण!

न्यू यॉक ऑफ़ अमेरिका
विश्वेटड
अमेरिका काली है विश्व के
आकरोमिकों की शिखरिणी
से बचकर बँके की जगह व
दुलभ अकालि
डल्यू केट
हिए तक पहुँचिए और प्राप्त
कीजिए
500,000 डालर!
विश्व के दारा
बँके प्रवर्धक



नारायण की न्यूयॉर्क से डायरेक्टि किये हुए
बुजार्ज की लड़ाई की सूचना थी।



हैं कि की गलतरी संजिए पर स्थित
सामान्य वृत्ति के देश के बीच बुर
अच्छा बूझी संजिए से आरम्भ होगी
थी की मुझा व्यवस्था जिसमें छिप
कर काया बलाक जीवने के लिए।

आतमहत्या और बीसवीं संजिए से उल्टी-
सही संजिए पर जहाँ वाम प्रतिक्रियाओं
की गलतका पड़ता है एकमेव राज के
आगे से, जिसका सीधा संबंध है
आतमहत्या और बीसवीं संजिए पर ही
स्थित कठोरता नम से—

यह। सीधियां यह रहे इस व्यापक
के कौट में गिरती लैवरी कोह
रोज है।



किन्हीं भी हालत के, आतमहत्या संजिए
से आगे जान की कोई बुझावना नहीं है।



आर्य अधिनिगम के
अध्यापक मुझे निगमना
किया जाना है।

कसप्रव है
डुवह पना
किने नवा?

विना हुआ जम बल्यकैंटलीकर पॉसिब की दीवार को भी स्पष्ट
कमने ही पूरा पॉसिब करण्ड युक्त हो जायेगा और एक और बार
वज उठेगा।

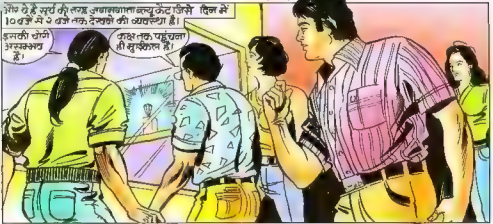


अह!

जो वे हैं सूर्य की तरह जगमगाता बल्यु कैट जिसे दिन में 10 घंटे से 2 घंटे तक देखने की व्यवस्था है।

इसकी छोटी अस्मकभय है।

कहते हैं पट्टेचला ही मुर्खता है।



और आज हाल साल बड़े मेडिस राहाशा वह हेलीकॉप्टर उस इमारत की छत पर।

हेलीकॉप्टर में सैजल इलास की सूरत ही भयानक गड़बड़ी की सूरत थी--

हौरा अभी सैजल है न्यू बिके ओफे असुरिब की इस इमारत में...



...लेकिन कुछ देर बाद ये होगा तूतेनतू के काठे में।



उल्लानकी सांजिलमें प्रवेदा किया तूतेनतू ने-

बोवरी में भागला चला गया ईतल।

सक्रिय हो उठी थी रैक की पूरी सुरक्षा व्यवस्था!

लॉकर - परिसर में हीरा उड़ाने की उसकी इच्छा उसे मौत के सुपुर्द करने जा रही है। उसे बचावो हौका, क्योंकि ब्ल्यूकैट हिजाली की अचूक नक़्शी तारों से बंधा है।



लॉकर परिसर के मुख्य प्रवेश द्वार के, उस हिस्से की तेज़ गति के साथ घुसता हुआ हिस्सा लॉकर के पूर्ण में बकल रहा था --



हज़ी के साथ सबूतों परिसर में बख़्त उठा तेज़ अलार्म --

निलेन प्रवेश कर गया भीतर! जहाँ मौत उसकी प्रतीक्षा कर रही थी।



ब्ल्यूकैट

लॉकर परिसर की ओर आवाज़ आते गार्ड्स को भी वेस्त सिया क्लेनज़ की भीतर जले --



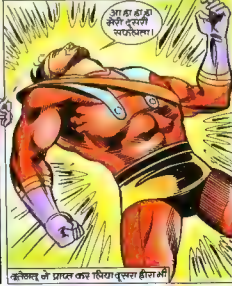
जहाँ! तक जाओ बन्द! आपको सिखा है मौत की अचूक जाय

मौत की तरफ हाथ बढ़ा रहा था वो डौलत और --



ओह! अचूक हिजाली की नक़्शी तारों!

जबस्वस्त झटका ग्याकर उछल्यो वो, बेचिस्त



आ हा हा हा मेरी दूसरी सफलता!

कौलसू ने प्राप्त कर लिया दूसरा हीरा भी

द्विपक्ष से बार्डर के पिछड़े पक्ष के घरेलू उड़ान--



तूतनू का वक्तों की लक्ष्य बलवत्ता आ पड़ता घुन पर स्थित अगले हैमिंगवेल्ट के सिकंदर--



और अगले ही पक्ष विद्युत सी कैंच कैंच उसके जेहन में--



आपका मैं तारे निकलने की अभी दूर थी, पर तूतनू की विस्फोट पड़ गये थे तारे।



मुझे यका पड़ने में अभी दूर उबर ही नहीं, लेकिन फिर भी मैं मर्ती बल पर कुछ कर आ पड़ता हूँ।

तूतनू! जिनका आकाश में वह हीन और मृदु की सने सुर्ग कर दे।





मैं तुझे सुपुर्द करेगा केवल तेरी शक्ति नाबागज!



बल्लू! तू केवल यही हीरा मुझे सुपुर्द नहीं करेगा तलेनत, बल्कि कोशिका के कितने से पुराया हीरा भी तुझे मुझे सौंपना होगा!



उफ!

नाबागज! अगर ये हीरा तुझे सौंप दिया तो तेरा संवसनापन अच्युत रह जायेगा!

०० डिमर की चीज के नियम में अलवायोंमें पदों के, बाद ही मुझे पता चला कि, तुम्हारा अच्युत डिमर चयुं ठीक, और असेमिगल है।

सीढ़ियों के, गमने और पुल पर पहुँचने का दार जोर-जोर से झटकाया जा रहा था, लेकिन अब से बाधा पड़ने के अर्थ में नाबागज ने ही उसे लौक कर दिया था --



इसे मोड़ना भी मुश्किल है।



और बाकद लाके नरु, तो ही भेजा जायेगा

इधर भयावक, तेजी का परिचय देते हुए नाबागज पर लाइडमोड फायर करना चला दिया कलेनत --



नाबागज! मेरे पास तुमका विलकुल नहीं है। अब मुझे जाना है नाबमागी दीप पर। मेसरा हीरा लाके की। हा हा हा।

और नागराजजी पर जबदस्ती हथ से उछाल करके
नागराज की टांग पर से न बच सका सुतेजसू।

मैंकड़ों की टांग नीचे खिस्ने तलवार
की भयावक, चीख बोल उठी—

हीरो कीमते हुए तलेजसू को
खस दिया नागराज की
नागराजजी ने

पुछो
इतनी
आसानी से
मर जाके दिया
तो कौशिक के
किन्ने में युगमा
नाछाड़ी में
बापस कैसे
पाऊ
होगा?

नागराजजी से जकड़ा खड़ा था सुतेजसू और ---



नागराजजी!
बापस! जिन्ने की एक
जमी और हिलारा तो मैं
गाली में भरी दुस विचार
टंकी को फोड़ दूंगा।

मुझे जाली में स्थलवर कर
नागराजजी, ज्योति अखार की
टंकी फूट गई तो कई बीलक
गाली हम दुसाम से बाहर
नीचे जायगा। और तुलसीसपी
संजम के, जे- जे पर फेला
कण्ठ पूरी क्षमता को
अपनी गण्ट में ले
लेगा...

मैंकड़ों-हजारों जिन्दगियों की
सोन का जिस्मदार कथल न
होगा नागराजजी!



बुप!
मुझे हमें
स्थलवर
कुम्हा
होगा!
अगर मैंने
हमारे किसी मर्प
मैलिक, से दुसगाया-नो भी
ये बापसी चला सकला है।

नागराजजी सका बाई बापस नागराज की जिस्म में।

हेलीकॉप्टर पर उड़ रहा तुलसीदास!



नाबाराज ने बहुत पड़ी रफ़्तारी की एक झटके से हेलीकॉप्टर की जाल उछाड़ दिया, जो बिगड़ती चली गई और पटर के चक्के से।

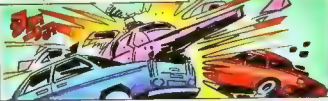
बुरी तरह अजीबप्रकार हुआ हेलीकॉप्टर बहुत चला जमीन की ओर—



अरे! यह नाबाराज चीज क्या है? कायरान ने जल्से—अपने भी मुझे संकट से डार दिया।



बाबाकमेली धमाकों से बॉज उठा आलावरण—



हीर, इसी पल टंकी का कई बोलन पाली चुन की "मेरी" की लाइफन महत्वाता चला गया उस दुश्मन की—

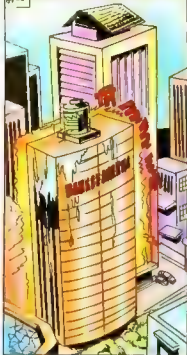


इधर नाबाराज उठता चला गया नाबाराजरी पर—



बाहरी डिक्रम दे गया मुझे तुलसीदास! उफ! क्या राजास जिक्रकिया करे देखने—देखने मम्म हो जगिगी।

इसागर की उल्लेखनीय संजित की दीवारों से
गाना करण फैलाता था बाबा पूरी इसागर
में --



इसागर में बाँझ उठी करुणा चीन्हीं।



कैसा! जहाँ प्रत्येक घर बाँझरी की
नकल व सासुत वधोकि किरनकियां
धरी उठा अब दिख दहला देले वाली
नकली पुकारों से --



इसागर की प्रत्येक संजित पर सौल
अपने भरावक, अगह में कसती वाली
कहें अपने पीकार --

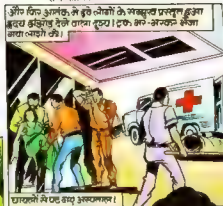
शिष्टिका की सिकड़ों की कड़वाह वल्ले
दख गला नगराज पूरी तरह विचलित
ही उठा।





खीफ की बुराई ने जैसे जड़का दिया था उसे।

मेरा बच्चा।
मेरा डाबुल। अह!



छात्रों में घट बंद अस्पताल।

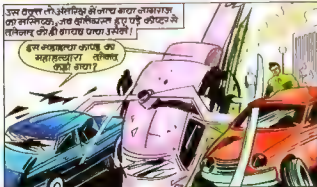
महाराज की आंखों के, मसका भी अंधेरा छा गया जब सामस बच्चों के उस बाहुन लपट गए!

जकी-जकी उफ. 'यह दुष्ट नहीं देल मरणा की। छानी पट आयेजी मेरी भी।



उस वक़्त तो अतिरिक्त में जाच गया लामाराज का मसिफा, जब कालिबल हूए पड़े कीटन से ललित की ही बायाय पाया उसकी।

इस महाहत्या काण्ड की महाहत्यारा लीकल कड़ी गया?



सामस अने उस वक़्त पाया मजबूत सचा ही थी लामाराज के जिसके के मेम-मेम से।

मनवान की लाया वा न सिक्का क्या जिक्र करना है? वही है न? इनकी ऊयाई से जिन्के के, वाद कड़ा कायल ही गया की डीका?



नागराज और तूतेनतू

इच्छाधारी - सर्वों का द्वीप, नागराज का द्वीप। जिससे सीकड़ों बरस पूर्व महात्मा कश्यप ने बनाया था और राजा माधिराज की भाव्य की पहचान किम्वदन्त सन्नाट घोषित हुआ नागराज - नागराज।



सीकड़ा: कालवत नागराज द्वीप के विषय में जानने के लिये चले "प्रपञ्चकारी सन्धि, 'नागराज और कालवत', 'नागराज और लगीका का जाल'।

इस द्वीप पर इच्छाधारी सर्वों के अलग-अलग किले। एक प्राणी की देखभाल की द्वीप के गहरा घाटी में दले हैं लोग।



किंतु आज द्वीप पर दिग्गज यह गद्दी थी विद्रोह सूझा व्यवस्था -



अजक गद्दी! अजकरी बुका की पवित्रता भेका होने का भय है।



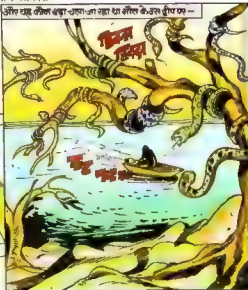
अजकरी बुका! इच्छाधारी सर्वों का पवित्र जगह।

अजक गद्दी! अजकरी बुका की पवित्रता भेका होने का भय है।

और इस सुनहली की छत्रछा की भी
सब नाकाम हो जाओगे और पर
विश्व की साथ उपस्थित हो।

आकाश में आकर
तुम बराने क्यों नहीं
पवित्र अजहरी बाप पर
कैसा सकट आ सकता
है?

और यह कैसा बड़ा राजा हो रहा है नील के इस द्वीप पर --



आकाश और दृष्टान्त का नीला - ब्रह्मा रूप का ही प्रतीक --

मुला है इस द्वीप पर केवल
इच्छा की मर्मा की ही प्रवेश की
अवसर है। हो हो हो।



उपस्थान नो भविष्य है।

किन्तु मैं ने सिर्फ यहाँ प्रवेश
की कल्पना, दार्शनिक नाकामगी द्वीप
की पवित्र अजहरी बाप में स्थित
देवी के मन्त्र, मैं उड़ावे
जाऊँगा दो नावों साथ ही
हो हो हो हो।



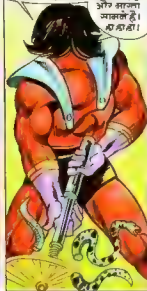
सबसे से अपनी धीरा
मन्त्राण का कुछ ही मिनट
पूर्व की ही विस्मय।

नागराज और तुतेन्तू

न त बाणि से सरस्वतीकर अपनी
आँख अपने गर्वों को देखकर पूर्वी
के, गांध पवत बाधा तुतेन्तू --



काटना उरवा बाधा तुतेन्तू एक सर्वों को-
आहीहाहा! ऐसा प्राणी कभी नहीं
देखा होगा मुझे जो देखना पीछे है!
और नागना
मासमें है।
हाहाहा!



हवाछरियों से लक-
करी मरणा आने
कहा तुतेन्तू --



नागनापी दीप का सैका-
नायक आपकट अपने सभी
सैनिकों के साथ आ पहुँचा
तुतेन्तू के सामने।



तुतेन्तू के चेहरे पर खतरनाक
शेप आ गए।

नागना के
लिए नुस्ते सूझा नक,
प्राणीका पहुँचा प्यार
लेप सजावत!



आपकट ने तुतेन्तू दूक, लाखा उसके दूक पंखों से जंजिर दिया।



आपकट तुतेन्तू की पूर्वी का सावना न कर सका --



ਅੱਧਰ ਜਾਗਰਾਅ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸੇ ਵੀਧੀ ਤਲਰ-ਕੁਲਾਧਾ ਥਾ-

आओ विसरिए ! मैं एक बार
जिस अजबानी बूझा-नांग, दीप की
अवस्था देख लेता चाहता हूँ।

टीक. में
प्राप्तगज

और हनुमन् अजयनी दुख के,
वाक्य स्थिति पूरी सुस्त्रा व्यवस्था
के लिये - वाक्य व्यवस्था...

इसी पल-उस घर जहाँ विद्याओं से दूर
पड़े मन्दिर के प्राचीन स्तूप।

अभ
आ
अभ

नृनेज्जन-बुद्धिमान की नम्र प्रविष्टि
होकरा अज्ञकारी बुद्धिमान।

ଆମିକାମ୍ଭୁ ଓ କାହା - କାହାଙ୍କର
ଉପକାରିଆ ଉପକାରି -

जा पाहुँदा होनाउ देवी के, मस्तकी, तल:-

आपकी छुटा छिन्ने-
मेका नूलेन मंकाहपप
में। हाहाहा हा।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 हृदय। अथ ये श्रीन
 आश्रिते, सत्पुरुष, एव
 मुखाभिनव ते गुरु
 सत्पुरुषा ॥१॥



हमारे पाठकों की दृष्टि पर उदा
1 भाग 1 -



सकलता सा प्रियु बया बिसर्पों और
नागराज के, पहरे पर -

ये तो प्रलय के लक्षण हैं,
जो उस दिनों भी प्रकट हुए थे,
जब टीस और बोला नामक दो
समूह पवित्र अजकरी बापा से
साथी लेकर फारस हो गए थे।
उफ! नागराज! क्या वो संकट
आ गया है जिससे, विषय वस
चालित थे?

??



आ पहुँचा दूरी तरह घायल बालकट -

नो...
नागराज!
र... राज...
कुसारी जी!
आह!

उफ, ताकबी!
यह शूलकट को
क्या हुआ?

ये तो
दूरी तरह
घायल
है!

नोट - टीस और बोला के विषय में आलोक
के लिखे पढ़ें नागराज का एक अबरदमा शिपर
कॉन्क्विस - प्रलयकारी भाषा



ये डीलाल
नागराज...
अजकरी बापा
नो... नागी...
आह...

उफ, ताकबी!
इसे फौज राज...
के पास ले जाओ।



अजकरी बापा से बाहर निकले तूतनतू की गड़ रोक ली
कई अन्य सप सैनिकों ने -

तूतनतू के
गस्ते से हट जाओ
मर्जी!

होकर तबही अजबारी ब्रूण के झग से कहा
जादाराज और -

बुद्धो
लेरी ही एनीक
पी वलेजन्त!

राज कॉमिक्स

नलेजन्त!
हो नर्य वेंके, ओंफ
उसोसिका मिसिडिड
की हसनम और
जादाराज की ओ
जादाराज की ओ
होकि की है,
उसकी नरज
हसनम और
देवा नुकी
जादाराज!

ओंफ! न
यहो भी आ
पहुंचा!

रोसारा के कारण चीख पीकाल
गर्द विमरी के, बूड से भी!

जादाराज!
हम दुरिद की जिकरा मन
पहुंचा। हमने अजबारी
ब्रूण की अजबारी
किता है।

जादाराज पर हल्ला नलेजन्त! जादाराज
उसके वार से फुर्ती से बचा -

हुर्रर

हमका देहवा पीठ की
तरफ चला हुआ है
किर भी ये जीवित कैसे है?

ओंफ!

ओंफ!
उह न्या?

हुर्रर

नागराज और कूतेनतू

नागराज ने नागराज कूतेनतू के, कूतेनतू ने नागराज की तरफ की ओर, नागराज ने नागराज की ओर, नागराज ने नागराज की ओर...



और—



चिसपपी की दास बनाने पीछे हटाना चला गया
दृष्टिकरण।

मैं तुमसे जंच करके
मैं अपना समय बर्बाद
नहीं करूँगा याहूँ नवानज!
क्योंकि, अभी मेरा किडन
पस नहीं हुआ।



मैं इसे अपने
साथ ले जाऊँगा। और
याद रख लो नवानज,
मेरी अगली साजिश है
चिसपपी की राजकुमारी
के नाउ से जंच
तोड़िए।

कैसी फिट, कम
कुंरी नवानज। इसे
रोकी। अचरुण बाउल
ही जाएँगा।



बड़ी तेजी से आगे बढ़ गई बोट—

नानाराज। वहाँ भी
सफलता मेरे ही कदम चूसेगी।
अब नुहा में चिकन ही मोसुले
गेक, लेता उस घोरी से।



और तभी—

नानाराज! इसे मेको
अचरुण नानाराज दीप
पर फूँक सज जाएगी।
देवी का कलम दूट
पड़ेगा दीप पर।



नानाराज
और चिसपपी
की डीप ही
वापस
जाऊँगा मैं।

चिसपपी राजकुमारी लंडी
हिलेगा के, सत्यक पर
डोकामुसाल था तोड़िए।



यह सब जानने के लिए
पहले—
प्रत्यक्षी मणि।

राशि से भी दिना कासा
अनारुण कुंरा सहा था वो
चुपके तोड़िए।

और अचरुण, सहाय की भुगतान करके गुरुकुल छोड़ दी गई—



किजी भी बर्तन की
किता डोजागल सहाय से प्रेडा
न करने दिया जग।

शिल्लिम हो डही राजकुमारी केलेका उस मन्नाछात्र की मुलाकात -

क्या?
नागराज ने सच
बोला दुरा यह
मन्नाछात्र बिगा
है?

जी हा राजकुमारी जी,
आप चिन्ता न करें। मुनेका
मन्ना की सुरक्षा व्यवस्था की
जैसे जी नहीं भेद पायेगा।



मन्ना के केवल मन्ना दुरा की चौकड़ -



... मन्ना से भीतर आने का अर्थ कोई साफ़ न था।



मन्ना की चाली अंतर से छोरे था वो जाला जिसमें सिंग चुपाए
पड़े थे असलत मन्नाकच्छ-जी हलकी नी की आइट पर दूर
पड़ने अपने हीकर पर -



और यह सच भी था।

लेकिन रात्रि के अंधकार में उसे अजीब-अजीब चीजें दिखाई देने लगीं, जिसका उद्देश्य ही दीन सुश्रा व्यस्तताओं में खेदकर के अचानक वास्तविक-पक्ष पर ध्यान देना था—



जब वह अचानक पाद ले उसका दृष्टि—
“यह-यह! अचानक अचानक आने ही तो तुम्हें आने ही सकना पड़ेगा दोस्तों...”



क्योंकि, मैं तुम्हारे अंदरों तक नहीं पहुँचने वाला। हा हा हा।



भीषण व अचानक पाद में प्रवेश कर गया तुम्हारे—

“पहली तीन सफलताओं की तरह इस बार भी मुझे हासिल होनी चाहिए ‘सफलता’।”



लहर के किनारे में उस अचानक पर रोक, पड़ा डोक—



और—



इसने मेरी आसक्ति है।

पाद, भी व अचानक, पाद वरु और उसका बरु में—

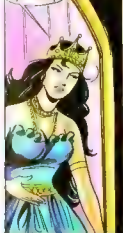


अंग -



नाग वक्ता राजकुमारी नेकी शिविका के दिलों का था--

जो ज्ञान ! दिलों का था ज्ञान !



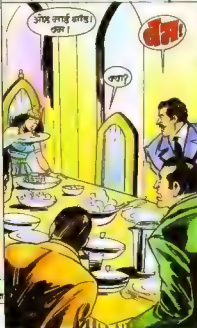
और आज नेकी शिविका के साथ मिलान न रहे थे स्पष्टतया प्रतिकूलता के, उल्लासिकता भी !

और उच्चतर पाठ्य शिविका उस बोली का इस्तेमाल करते हैं--

अच्छे लार्ड्स हैं !

हँस !

क्या ?



इसी पल काँज उठा वह नगरिका का स्वर !

लो ! लो ! कौन अन्धे सन्ध्या से हँस भग और विला तो मेरे हाथ से धकेलियो का वह वकल वह जगदीश !

रजिस्टर सन्ध्या से राज-कुमारी नेकी-शिविका के हीक सम्बन्ध रहे पौरवस्तु R.O.X. EXPLOSIVES से हैं !



मरफुक टीकने पर लिख दिया था सेक्रेटरी। जिससे मैं बच नहीं थी वरन्नी और अंग-विराधन डरगुप्ती-



सब की आंखों में था एक ही प्रश्न, अब क्या करें

तुम सब अपनी जान के साथ-साथ राजकुमारी बेदी के पिला की जान की संरक्षण भी जवाबदाar होओ।

और मेरी डार्ल है राजकुमारी के सनक पर सुझाविल ठाक हीरा लोहियर।



मेरे पास अधिक सनक नहीं है। मेल्बोर्न के राष्ट्रीय संग्रहालय में रखा शारीरान मेरी पनीका कर रहा है। राजकुमारी बेदी के पिला। नुस्ते की मुकुट मेरी आंख उकलान दो।



मुकुट की उतापने पर विवश हो गई राजकुमारी बेदी के पिला-



ननेलन! सनक में जितना धनकने नहीं निकल पाओगे-तुम! कुकदान! मेल्याई इसी में है कि नुस्ते...

मुकुट के आनका में दूसरी कोई बात नहीं मूलाया जाहना। राजकुमारी जल्दी करो।



इसे अपनी जान की पचाव नहीं-ननेलन! विविश इज मनेल इकरी साथ-साथ ठाक और मजदूकिया भी दाव पर लगी है। यहाँ तो मुकुट।

किंतु यह क्या?
मूर्त के बीच राह में
ही क्यों रिया
नागराज की...

उसी क्षण के क्षणों में
सिकल गता तूतेनतू के हाथ से वह
रिमोट कब्रों में...

अरे! मेरा
रिमोट!

सबकी सिकाई उठती जमी बाई अर!

सब निशा
उस और तूतेनतू
में दूर हट
जाये।

नागराज!

नागराज
रुको।



बाबाराज ने उसका फेंक डाले।

राजकुमारी शिवला की तुरन्त वहाँ से हटा दिया गया था--

सिस्टर! टीन ऑपरेटर! लोकल की डीपी की फ्लैश कर बाबाराज की मदद करनी चाहिए।

जहाँ! बाबाराज डायट जब मैं अचानक एम्बर में हूँ। मसरा की प्रतीक्षा करो। और सल्लू कर चला-चला रंग-बिरंगे का आदिवासी।

सिंहका ने हाथिका देखकर पर पड़े वर्तका की अपना अस्त्र बसाया--

बाबाराज! मुझे अपना काम कर लेना दे। वह मुकट मुझे लोप दे। तुम्हारे न जीत पायगा।

आज तुझसे मेरा इस्तेमाल पूरा कर लेगा बाबाराज!



आह!





नागराज ने उस टापी की वेबत नेजी के साथ टक्कर मिया और —



हाथीका टेखाव का दूसरा हिस्सा एक झुलके से गुजर गया और वहीं नेजी के हाथ में गिरा और उसका चेहरा धड़कने लगा।

और वह जल्दी से फट बाधा हटाने में गया की हाथीका टापी उस।

तूतनतू लड़खड़ाया और—





जागराज!
अपनी लाशों अगल
में ही आप सरा
लुटेरान् जान का ये
डोकरा।

इसे इसकी आसानी
से नहीं सखा
याहिए था...



...इसके
एकपटक सर जानो
मे सारी एडवाली
बुराई है।

सिस्सी के
साथ लावासागी
की कडा बुराई
में। उह।

जागराज की एडवाली पर पड़े सब
वाहराने जा रहे थे।



लुटेरान् की वीरस लाश ले जाती
की डीप ही कडा ले आया सरा एक
लाश...

इसकी लाश को
नाख में डाल कर इस
कडा की पुर्नस करवाही
होजे नरु बचत कर
दे।

धर
मर...



लुटेरान् की लाश को नाख में डाल दिया गया--

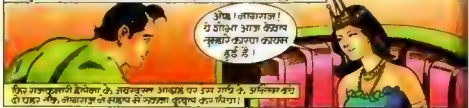
एक विशेष कडा में जागराज से राजकुमारी लेडी
हेपेला ले भेट की।



राजकुमारीजी!
एह ग्री आपके, सस्मक,
की डोकरा। आपका
सुकुट!



राजकुमारी लेडी हेपेला ने अपने सस्मक पर सुडोसिन किया वह सुकुट--



अच्छे। जागराज!
ये डोकरा आज केसब
नसबरे करण करण
हुई है।

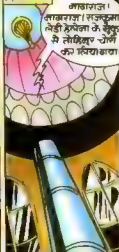
किरा राजकुमारी हेपेला के, जखरुस आवाह पर इस गरी के, अजिना बने
दो एहर नरु, जागराज को सहाय से जखरा कुचुप कर दिया।

येकिल आज की रात ईकाले की रात थी-



और ईकासा खड़ा हो रहा था उस नाकत के अन्दर से।

और फिर रात्रि के अन्तिम पहर महल में पुनः सन्धा हुईकम्प --



नाबाराज ! राजकुमारी लेडी हेलेना के सुकट से तोहिनर जोरी का बिछा बाया।

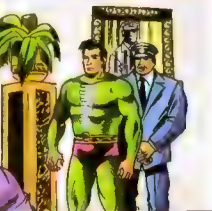
नाबाराज तुरन्त पहुँचा उस नाकत के निकट और ग्राफी नाकत देखने ली आखि विचित्र अंदाज से बोल होनी चली गई उसकी --



OH MY GOD
बाया बायबा!

तुलेन्तू की बाया कैसे बायबा हो सकती है?

सुकट से तोहिनर की योगे के कारण बेहद विचित्रित विस्फाट पड़ गयी थी राजकुमारी लेडी हेलेना --



बाप हमारी है नाबाराज ! तुलेन्तू की मोत के बन्स हमने ही सिक्कापिटी से थोड़ी लापरवाही करने की महान गारन्ती कर दी थी।



नाबाराज ! मैं अपने डायन कक्षा से थी ले, अचानक पीछे से किसी ने मेरे गिर पर जोर करके, मुझे झुर्झन कर बिछा, जब मुझे हँस आया तो सुकट से हँस बायबा था।



और वह नाबालक को
बितायी वह माहवपूर्ण
जासकारी थी।

नाबालक !
गुलाम्बु सेनावास के
गार्दीय - संवर्द्धनय
का नाक नर उड़ा
था

ओह !
इस जासकारी
के बिना अणुका
विशेष दुक्तिरा
सिप्तर हूकुर।

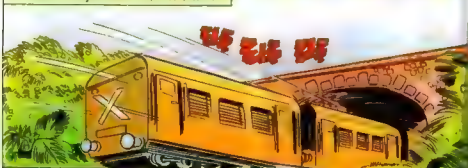
नर नाबालक ने राज -
कुमार हेलेना और
संकाय से विदाई ली।

आस्ट्रेलिया का एक सुवर्णमय नगर - सेल्वोर्क ! डाकदाग नगर के बीचों-बीच स्थित थी
राष्ट्रीय संवर्द्धनय की वह अजीबगान इमान ! ...



आजिमें स्थित था
दुनिया का नया
हीरा डाकदार !

और अचानक ही न जाने क्या हुआ कि बहुत बौछरीय दंडा से "डाकदार" को राष्ट्रीय संवर्द्धनय से किसी अज्ञान स्थान
पर स्थलांतरण किए जाने का फैसला कर लिया गया--



और सात्वकारी के इस विशेष कलार्डसिप से भेजा जा रहा था डाकदार को--

और किसका था वो साया,
आ इसी कन्वर्टसेबल की छला
पर दिखवाई पड़ रहा था—

नूतेनतू भी था वो डीलर।

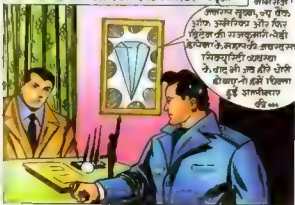
इस कन्वर्टसेबल के दोलों
और के, कन्वर्टसेबल से सौझ
हैं बाह्य।

पीछे छुट गया बाईस वलगा कन्वर्टसेबल—



और ये धसाका
इस कन्वर्टसेबल वो इजल
से अगला कल्ले के, थिया
हा हा हा।

इसी वलम मल्टीय संकहापय के सिस्टम, सिस्टम फ्यूजी के, अखर में सौझ
नागराज की वह सिस्टम, मलगा ये सौ, ये सिस्टम फ्यूजी -



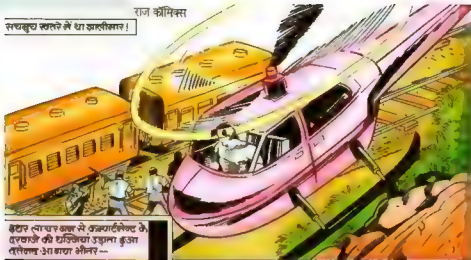
नागराज।
अलमय सुझा, ०५ वेंक,
अंगक अमेरिकन और फिर
सिस्टम की राजकुमारी नेही
हथिया के, सहाय की अचमल
सिक्युरिटी व्यवस्था
के, वाद भी अच हीरे पोले
होकार, ने इसी थिल्ला
हुई आधीकार
की ०००



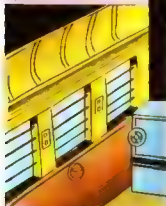
००० नागराज। इसमें आधीकार
की एक, ट्रेल में विडाय मुल्ला व्यवस्था
के, साथ संकहापय से "दामकर"
का दिया है।

अ। सुझा
तुल्लम नागराज
आधीकार स्वामने
में है।

सचकुच सचते में था जालीमार !



इस तरह का चरक से कलहटने के,
दरवाजे की छड़ियां उड़ाना हुआ
दलेलम आ बाया भीतर --



अरेह
यह रहा
बीकनूर जिले में
होला यादिए
जालीमार !

दलेलम ने बीकनूर के दरवाजे के,
भी घरल्ले उड़ा दिए थे।

वाह !



अरेह नईक, दुर्गम घर --

दलेलम जैसा
यह हीरा जैसी ने जा
याकन न !



श्रीक !
नागराज

मुझे योरी
न मेकले की
एन गिहली
गुलाडी की
गकन बाई
की और इस
गद के न
अमकन की
हमारा ।



न मेक एविए
गकन वलन आ
गद है तुलन, आज
गकन की इस दीवार
की लोह दुंदा मैं।



तुलन ने नागराज की फटी कारी --

नागराज ! मेक गकन आज
लेका ले नेक गिरण कीध
आएँगे । लकने घुट गयेगे
ने ।



लीचे शिखर के, साध ही नागराज ने
कालि के, साध नलैक की दीकन जड़कर
अकन दिया --



इसका - वक्ता गड़गड़ा जाकर उस दुष्ट देखकर...



उफ!

हा हा हा हा

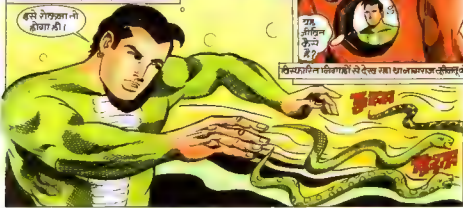
मुल्क ही मुल्क! यादों से उठाया तुमने...

मैंने कहा था ज
जागराज कि मेरा रहस्य
आज खोना ही मेरे
पसीने छुट
जायेगा!

राजकुमारी
हलेबा के सहित
मैं वस भ्रमर में
उड़ गया था इससे
पेट के
पिछड़े!

जागराज की कलाकृतियों से छुट निकाले सर्व...

इसे रोक्ना ही
होगा ही!



विस्फारित निगाहों से देख रहा था जागराज कीकृत...

जागराज के, सर्व-सैनिकों ने जकड़ लिया नवेलत को।

कराज अचानक दिखा जागराज ने

ओह! जागराज! क्या तुम
सारी धन्यताओं कि मुल्क
में मांग कर दो वस करने हैं?

नवेलत! जहाँ
मुल्क जिसमें
पास है उस के
जीवाणु उन्ही से
जिसमें मैं वस करने
है मेरे सर्व सैनिक!



हीन, उसी पल में कण्टीन में बैठा केबल से
कपट दिया गया था। ओं के के गढ़ गया
उसने तूतेनतू को पाया।



आधी रात की अन्ध, काले के साथ ही
पों, पड़ा नागराज--

थोड़ा नहीं। ट्रेन की आ
गती है। उसका ये भर गया तो फूट
बार पिन विन्नी की नावों के
आगे अपने सेगे बिगड़ कर
ही जायेंगे।



सही सपने सला कर ये वापस
नागराज के जिनका हैं।

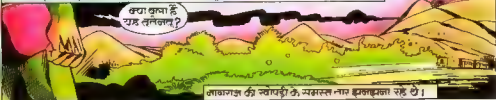
तूतेनतू की चीख ने स्तब्ध कर दिया नागराज की



नागराज! न
सुझी नहीं एकदम
पायेगा।



हेरन का इससे बड़ा झटका नाबराज को अपने सम्पूर्ण जीवन में डायद कभी नहीं लगा था --



नाबराज की खोपड़ी के समस्त नार झलझल रहे थे।

और फिर अपने हेलीकॉप्टर में प्रवेष्ट करना निरुद्ध पड़ा नाबराज।



विस्मय सही-सलमत चाहिए तो शास्त्रीमार के साथ मेल्बोर्न टॉवर में मिलो। और ध्यान रहे। अरेखे।

--- तलेनव।



और तभी हेलीकॉप्टर द्वारा वहां आ पहुंचे मिस्टर फ्यूजी --



शास्त्रीमार मरगिन है मिस्टर फ्यूजी और मैं इसे निकर आये, पास ही आ रहा था।

लेकिन तलेनव एक बार फिर मेरे हाथों से बचकर निकल गया।



और तब --





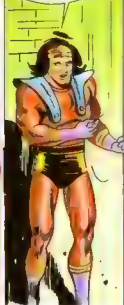
कुछ ही देर में डालीमार था डायुद इस सूरी के मेहनत महसूस कर डालने के हाथ में—

डालीमार हा हा हा! आखिर मैंने जागराज को पिचड़ा कर ही दिया डम-बलन को! हा हा हा!



डुकुवा मी सुनी-पुसक आ गई उसकी आंखों में।

अब जानी मे में अपने डम हाथ का वापस मिले लें। हा हा हा!



उधर जागराज मेमबोर्ल टॉवर के उस हिस्से में जा पहुँचा जहाँ बॉज रही थी बिसरी की दस्ताक, धोस—

जागराज! सुनें वचाओ जागराज! आह!



एक! धोया!



एक, कामराव धोला था वो—



डालीमार भी वापस!

जागराज! डालीमार वाले का बहुत-बहुत डुकिया। तुमने मेरी गाड़ में कई बार कोटे बिछाए, लेकिन हर बार उन कोटों की चुनल में तुमने ही सही। अब मैं जा रहा हूँ अन्य के डाल्य अखबार मिल जाया के महाने-स्वाम से नर-ए-जहाँ की चुनल।



मलेन कुछ भी कर सकता है। मुझे और डाल्य डम डालने नर, पहुँचला होता नाहि, नर ए-जहाँ के चुनल की डमकी कोटिका की से अनकस कस, तुमका अल कर सकें।



किन्तु पहले मुझे
बोझ ही सिखाया होगा
मिस्टर एन्जी से
और।

एक, मरदान गांधिदा परत था नागराज के, मास्कर बनेकान की सोल का।

नागराज उपस्थित था मिस्टर एन्जी के ऑफिस में--

मिस्टर एन्जी, मैं बापु हूँ उसी
हीरो का इतिहास जानना चाहता
हूँ। क्या आप इस मासके में
मेरी मदद कर सकते हैं?

जबकि!

डॉक्टर ही-

नागराज!
इस बाइबेली में कुछ
विश्व इतिहास की बहुत
मूल्य पुस्तकें भी मिल
जायेंगी।

नागराज उत्पन्न रहा था इस वेबद प्राचीन
पुस्तक के पक्षों।

बहुत मज्जा
ही पुस्तक है
ये पुस्तक।

मैकडॉनल्ड्स प्राचीन
संस्कृत से निकले ये हीरो
कौन्सी आगन की ही मरदान
थे। फिर अलेक्जेंडर आगन में
मारी वेडकीसनी वहनरूप
एम्पयर राक-एक, कौन्सी,
बुटने चले गए।
और...

नागराज। हीरो का रोपक, इतिहास
पढ़ना चला गया--

पराजय, ही सोल हो गई नागराज की आँखें--

... और यह क्या? उफ!
जहाँ। विश्वास नहीं होता कुछे
इस वन पर। किन्तु ...
विश्वास करना पड़ेगा।
विश्वास करना पड़ेगा
अब!

गहन्य व मेलान के, कडवा
नागराज के, सल्लिक, से पुस्तकालय की मरदान नहीं थी।

फिर मिस्टर फ्यूजी से आया। प्रायः वह नाबालक उड़-उल्टा अरब की ओर —

नाबालक उपस्थित था अरब के डीम्ब अन्धकार बित्त जुलूस के उस आलीशान स्वागत कक्ष में —



नाबालक! तुम्हारी सूचना के लिए धन्यवाद। किंतु जय में तुम्हें बुर-ए-जहां की सुरक्षा व्यवस्था दिखाऊंगा तो तुम्हें भी पकिल हो जायेंगा कि बुर-ए-जहां की सुरक्षा सीटो-सीटो अपनी सील बूझाना है।

और ये है पहली सुरक्षा - व्यवस्था।

बुर-ए-जहां तक पहुँचने के लिए इस व्यवस्था से गुजरना होगा।



सबसे पहले मेरे सामने है बुर-ए-जहां की चेरी को संकलन का प्रकाश।



चाली, चाली में भरी एक किलोमीटर लम्बी टेलिंग, जहाँ सांस लेने का कोई जरिया नहीं।

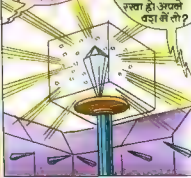


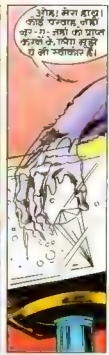
तुम्हें वाद है ये व्यवस्था चाली एक गुंजा रोष, जहाँ फर्श पर बिस्तर है अंगारे और जिसकी दीवारों और छतों तक, मैं लगी हूँ हाँटप्लेट्स।



फिर आँकसीजन रहित रोबोट पात्र करने के बाद एक नेजल के टैंक में जो जूब है बुर-ए-जहां।

कोई जीवित ब्रंशान बुर-ए-जहां तक नहीं पहुँच सकता, किंतु यदि किसी ने सील की ही कुर रखा हो अपने वडा में तो?





मर-ए-जकी को उठाकर आकाश चला गया
तुलसी और सीताजन रहित जैकब से--



आकाशजन तुलसी के पीछे ही प्रवेश कर गया
अश्वमेधाजक रहित जैकब से--



लेइसुआ कर फिर आया आकाशजन। अचानक
दुसरा दि - दुसरे निकल गये भी उसके,
मरू से --



और आकाशजन हो गया
आकाशजन उस जैकब
को घेर कर ले से।



लेइसुआ घबरा कर भी भी ज सकत था अंकारों के फर्क
की वजह से --



पीडा से जबड़े बिंच गए आकाशजन के अंकारों के फर्क
पर पड़ने की।



नागराज और लूनर



डोनाल्ट लूनरलन्ड !
लूचकान के साथ
लपकड़ा !



लूनर ही लूचकान लूनरलन्ड ने नागराज पर कर
दी अलबारी की बाँझा !

ये अलबारी
तुम्हें जल्दा कर
ले मर कर लो
नागराज !

पूरा भाडा
लूचकान लूनरलन्ड !

और डोनाल्ट लूनरलन्ड सारी जगहस्थाओं
को छला बनाकर आका के-उम लूनरलन्ड
मे बाँझ लूचकान और -

हा हा हा ! इस
पेस्टेडिस पोंडाक के रहने
लेने लूनरलन्ड को भावा लूच
जल्दा पानी आका !



पानकी की टकल मे प्रविष्ट कर बाधा लूनरलन्ड और इनके, पोंडे ही नागराज की -

एक, विद्वत्काल - बकरी
दुर्लभ विद्वत् और लूनर से
पार कर - लूनरलन्ड !

लूचकान लूनर से इस जेहा के,
माधु - माधु लूनरलन्ड लूनरलन्ड, जेहा और लूनर गहा था नागराज !



डोनाल्ट हीटलन्ड मे बाँझ आ
बाधा नागराज और -

उम अलबारी लूनरलन्ड
मूकल - लूनरलन्ड मे लूच
लूनर पाना लूच
लूनरलन्ड !



और डोनाल्ट लूनर बाधा नागराज पर डूझ देखकर !

इक ! ये लो पार कर बाधा मे
लूनरलन्ड लूनरलन्ड लूच !

हा हा हा
नागराज लूनर
लूनर - लूनर !

इक अलबारी, लूनरलन्ड ने जेहा के, लूच लूनर कर दिष्ट थे
नागराज के लूनर ! लूनरलन्ड मे लूनर लूनरलन्ड लूनर बाधा
नागराज !



एक, और लूनरलन्ड लूनरलन्ड लूनरलन्ड
लूनरलन्ड लूनरलन्ड लूनरलन्ड !

आमन! मेधाक आउसबाबु। राजा दीर प्रतापसिंह की हथेली से टुकड़ाकर देना सोच-सोच कर रहे गरी भी -

हलिका की तरह आज की सजाहम दिख रही थी हथेली।

आउसबाबु से राजा दीर प्रतापसिंह की हथेली।

और अलग छोड़ा करने की लाजगाज चकचकीय की उठा -

उठा: हलकी चकचकीय जो कि, जामिन कर रही है कि, मैं दीक अजब पर आ पहुँचा है।

हीरो को अल्पकाल के लिए चिन्मय रह गया था लाजगाज

दीखने, खुद व फर्क सही हीरो जहाँ अहल।

इस खोजने से नो व्युत्पत्ति, जैसा एक पूरा डाइन जगतीला ना गजाला है।

पूरी हथेली से लाजगाज के सेक-टोक, चुसना चावा बना -

कहा है नयेजन और कहा है धिसरी?



किर वस सिंहासन हाथ में प्रवेश करते ही
चिंत, पड़ा नागराज-



ये सब आयाकी,
कल्टुरेट, नागराज
तोहिबुर और
शायीसत।

हमरी फाय कांज उठा
पड़ा मयु-

वापस ज



मे मय कुछ जालना है
तूतेनतु। नेकिन मे सचमुच
मजाक, नहीं कर रहा। अगर मेरी
यहाँ से ज़ुबानी की बेगी आयेगी
स्वागत रही तो न मूर्ख है
तूतेनतु।



तूतेनतु।
ये सब मे पड़ा की
आ पड़ा तो चले।
और मे यह बात
अच्छी तरह से जानना
है कि, मे तुलना-संका-
हालय छोड़कर न-
मशिकता और न-तुकी
जीवित छोड़कर
माली का सेवा
शेड है।

तूतेनतु को
बसाया एक, मशिक-
नाक, अट्टहास

मुझे जीवित छोड़कर। हाहाहा।
हमका अनवरत न मुझे खेला।
आहा हाहा। नागराज
न मेरी जालना कि, न
मुझसे बहुत बुरा मजाक,
कर रहा है।



तूतेनतु। मेरी
अप्याई हमी से है
कि, न मय को, तूतेनतु
और नागराज की
मे मयु का
दे।



मे मय कुछ रहा है।
मे गहा कैसे पड़ा? हमे
आजसब से मेरे तूतेनतु
संकाहालय का पना कैसे
बेका?

नागाराज ने तलेकल को उछाल दिया सीढ़ियों पर-



सीढ़ियों पर लड़कना खरबा बनवा
कलकल-



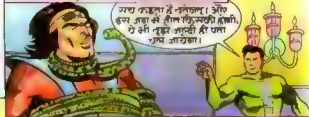
नागाराज!
बुरे लोग तेरे
दुश्मन हैं।
हा हा हा।

तलेकल राज-पुत्र इतना भार
सिर की सीढ़ियां कमजोर बना तलेकल-



नागाराज!
आज तलेकल से मेरी
आखिरी टक्कर होगी।

नागाराज ने जकड़ दिया तलेकल की नाकगन्धियों में।



मरा कल्ला है नलकल! और
इस जगह से हीन किसकी होगी,
ये भी नुकील जल्दी ही पता
चल जाएगा।

तलेकल ने अन्धकार से उठा ली
एक मजबूतानी हुई नशाबल।



मेरे ये माप आका
की डकल भी बल सकते
हैं या नहीं
नागाराज।



पीछा से हिम्नहितलने
साप वाष्प समारा नागाराज के जिस्म में और -

बाबागज ने दुर्गा, अर्जुन सोनी
की विपश्यना और हकीम -

हो ही है - बाबागज !
मेरे लड़का था - मैं - मैं मुझे
सोने दुर्गा - दुर्गा मुझे, अर्जुन !
मेरे लड़के, जो मैं हूँ - जो
बाबागज !...



मैं ही हूँ - बाबागज !
मेरे लड़का था - मैं - मैं मुझे
सोने दुर्गा - दुर्गा मुझे, अर्जुन !
मेरे लड़के, जो मैं हूँ - जो
बाबागज !...



बाबागज की टोकर खाकर
उड़ती वह -



कुत्ताही आकर सीरी
मैनेका की टोकर पर।



समिप, एकदम
बाबागज का -

आइए - इस पर से
मेरी दाढ़ उड़ान साबित
हो गई है।



अपली शिली हुई
देही-सैली टांगों पर चलकर
हजार नरकान्त एज, बार
जिंद आ गया लोकाराज
के, स्वामिन—



हा हा हा! अजले भगवान
की चढ़ कर ले
लोकाराज।

छड़छड़हाना हुआ निकलता हीरोने कहा
वह विद्वान् बोलता और—

छड़



स्वामिन की ल ए लोकाराज
कि, लोकाराज की ओर बोल
तेज बालि के साथ लोकाराज
वह लोकाराज लोकाराज
जो बोलता—

आधी की ल लोकाराज
वह लोकाराज लोकाराज



सैले लेज लोकाराज लोकाराज
लोकाराज लोकाराज
लोकाराज लोकाराज
लोकाराज लोकाराज
लोकाराज लोकाराज
लोकाराज लोकाराज

लोकाराज लोकाराज लोकाराज
लोकाराज लोकाराज लोकाराज



लोकाराज लोकाराज लोकाराज
लोकाराज लोकाराज लोकाराज

हम स्वामिन के साथ
लोकाराज लोकाराज लोकाराज



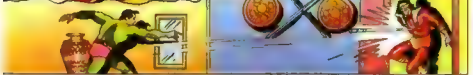
लोकाराज : लोकाराज की लोकाराज
लोकाराज लोकाराज लोकाराज
लोकाराज लोकाराज लोकाराज

नागराज और तूतनतू

इसी पल नागराज की कन्वाइनों से छूट पड़ी नागराज्सी पर हुआ तै उठ गया नागराज, और



नागराज ने खींच दिया वह बाग़ और



आपने की कैद से निकलने का छूटपटने लखा तूतनतू!

नागराज! न मुझे आपसे नो नही आर सकता।



देखा नागराज! मैं डिकर ह। हा हा हा!

उफ! कैसे ज़र पाऊंगा मैं इसका उल्लेख?



नागराज के मुख से छूट पड़ी विचफुकर -

पल्लु में की भी पिछवा देवे वाली जेरी विचफुकर का इस पर क्या प्रभाव होगा।



ये हाउसबाड वाल ट्रेकर तेरी सारी हड्डियाँ छिन्ना देगा।



नागराज की विचरवला पर अचकर अचरुहास लबला लखा बाग़ नलकन

नागराज! न अपना साथ पीछ भी मुझ पर उड्डेप दे नी भी न संग कुरु नही बिबाड सकला।



नागराज ने हीरे जेरी इस खाने की तूतनतू पर दे अलग -



मेरे मुकामपर की हुस नयाही का बिजाला नही डिकरन सौन होला नागराज! आह!



नागराज ने चूल्ह से लटकती हथिरी की लकड़ी तोड़ ली, और -

हथिरील अखाड़े ही पर चले और हथिरील बाए हथिरी ही हथिरी -



रुटने पर जाट जुड़कर नागराज ने तलेन की फर्क पर उछाल दिया, और -

इसे रोकना तो हीबा ही!

नड़प उठा तलेन!

नागराज ने एक भरपूर हलके से तीव्र हथिरी लकड़ी की बखल -

तेरा जो हलक कर चुका तलेन कि, तेरा प्रत्येक अंग खिन्दा रहने के बाद भी केवल तलेन के सिवाय -

कुछ न कर सकेगा!

तलेन ने भरपूर इशकिल प्रदर्शन करने हुए अपने पास खड़ी अग्निकारी की नागराज पर थकेप दिया -

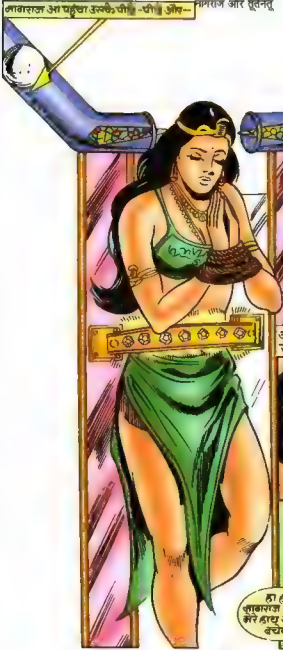
तीव्र शक्ति के साथ तलेन सीढ़ियां चढ़ना चला गया -

नागराज! तुम्हारे सम्मान करने के लिये अभी मेरे पास एक ऐसी चीज है, जिससे न बंध न पाओगा!



जागराज आ घट्टा उसके पीछे-पीछे और--

जागराज और पूतेन्दु



अपना हाथ वापस सील चुका था वह।



हा हा हा। जागराज! अब तू मेरे हाथ से नहीं बचेगा।



अचानक! जैसे विद्युत सी उसकी -



इधर जाबाराज उछल कर आ बिरी विस्फोट के हाथों में।



और उधर जाबाराज की टाँकर स्वाकार उछला तलेकत -



आँखों नाम हो
नाई विलयी की-

उफ!
क्या मानवता
तु नावाजाति का
रु सक्षक, इस
दोलन के हाथों
मरारा जायेगा?
नहीं।



हे नावाजाति की
शारक, नावादेवी!
नावाराज की मृत्यु
कर। उसे शक्ति दे
ताकि वो इस दोलन
का अंत कर
सके।



उफ!
देवी अत्यंत
क्रोधित हो उठी
हैं। प्रलय से कोई
नहीं बचा पायेगा
अब नावाजाति
दीप को।

देवी के मस्तक से छूट निकली वो
प्रलयकारी शक्ति-



बहल उठा गातावरण।

गाड़बाड़ा उठी खिजलियां-



और-

उफ! यह
क्या?

नावाराज की आँखों से निकली वो शक्ति सीत बलकर
झपट पड़ी तूतनतु पर-



किसी आत्यंतिक
शक्ति का संचार होता
महामुल हो रहा है मुझे
अपनी आँखों से।
उफ!

आह

भेकक, से जल उठा तुलेन्त—



जहीं!
से जल
रहा है...
आह!

इसी पल चीख पड़ी विसर्पी—

जागराज!
तुलेन्त का हाथ
लोवर लींच
रहा है।

ओह, जहीं।



विसर्पी की कलपटी भेकके को दीवारों और से
लींच गली के साथ दौड़े पड़े थे हिले।

धड़क

जागराज



बाज की तरह बांधासा झपट कर उसने काट डाले विसर्पी के
बैथल—



बार-बार बची विसर्पी—



उक
तल्ल
उक

उफ!
जागराज!

उस भागने की लोक पर उठा दिया नागराज ने उस हाथ को -

स्वयं ही बाया इस डोलन का किस्सा।

नागराज नागादेवी ने सुन ली बेसी पुकार।

नागराज ने तूतनतू के साथ ही आग की भेंट चढ़ा दिया वह हाथ -

और नागराज की उस जवस्वस्त घोट से -

जय देवी का!

भड़क

जोयला बन चुकी उसकी लश्कर दूर तक बिखर गई।

पूरब से उदर हुआ सूर्य अपनी रश्मियां बिखेर कर परस्पर उड़ानें चला गया हवा में पर बिखरे सनहसियत के साथ के।

ओह! तो नागादेवी की शक्ति प्राविष्ट कर गई थी मुझमें, जिसके कारण समाप्त हो स्वका तूतनतू!



फिर। विसर्पी के साथ उड़-उड़ता जावासज--

जावासज! तुम तूनेजन्त तक कैसे आ पहुँचे?

विसर्पी! मिस्टर फ्यूजी के, संभाहालय की लाइब्रेरी में मिली उस पुस्तक, से मुझे आजमगढ़ में राजा वीर प्रतापसिंह की हवेली का पता लगा...



और पता लगा असस्ता की एक ऐसी दवा का जो आजमगढ़ में उसी हवेली के किसी गुप्त लहसुाने में होनी चाहिए थी।

है तो ये केवल अंधविश्वास की बात। लेकिन जब तूनेजन्त कई बार मरने के बाद भी जीवित ही रहा...



तो मुझे डरक हुआ कि अवश्य ही उसने वह दवा प्राप्त कर ली थी, जिसे पीकर उसका शरीर अमर बन गया था। हा विसर्पी! तूनेजन्त एक मुदी था, एक जिन्दा मुदी

इस प्रकार पहुँचा मैं आजमगढ़ में स्थित राजा वीर प्रताप सिंह की हवेली में। और फिर तुम तक।

इधर जागराज की सूचना पर हवेली की सारी पुलिस फौज ली...



...अपने घरे में ले लिया था-

सारा खजाना जब्त कर लिया गया। और विडव की असानती विडव की सौंपने की तैयारियाँ आरम्भ हो गई-



और इधर जागराज विसर्पी के साथ जाबमसापी द्वीप पर एक बार फिर प्रतिष्ठित कर रहा था जाबमसापी की-



जागराज! एक बार फिर तुमने जाबमसापी द्वीप की रक्षा की है!

सम्पूर्ण मानव जाति और जाबमसापी की रक्षा करना मेरा कर्तव्य है विसर्पी!